

La OFM regresa al Teatro Cervantes en su sexto programa de abono con el maestro Cristóbal Soler en el pódium

El programa 6 estará dedicado al sinfonismo ruso e incluirá obras de **Sergéi Prokófiev** y **Dimitri Shostakóvich**

La OFM contará en esta cita con la actuación solista de la pianista rusa **Eva Gevorgyan**

Málaga, 4 de Diciembre de 2024

Los días 5 y 6 de diciembre, jueves y viernes, a las 20 horas, la Orquesta Filarmónica de Málaga interpretará en el **Teatro Cervantes** el **Programa 6** de su temporada de abono 24_25.

La OFM contará en esta ocasión con la batuta del director valenciano **Cristóbal Soler** y con la actuación solista de la pianista rusa **Eva Gevorgyan**, en un programa dedicado al sinfonismo ruso que incluirá obras de **Sergéi Prokófiev** y **Dimitri Shostakóvich**.

La **primera parte** se dedicará al **Tercer concierto para piano y orquesta en Do mayor, Op. 26** del maestro ruso **Sergéi Prokófiev**, en el que la OFM estará acompañada por la pianista **Eva Gevorgyan**.

En esta pieza Prokófiev miró al pasado en busca de inspiración, incorporando material derivado de bocetos realizados entre los años 1911 y 1918, aunque el concierto fue terminado durante unas vacaciones en Bretaña el año 1921.

Dedicado al poeta simbolista ruso Konstantín Balmont, se estrenó el 16 de diciembre de 1921 por la Orquesta Sinfónica de Chicago dirigida por Frederick Stock y con el propio autor al piano.

Los versos del poema de George Meredith preceden a esta evocadora pintura musical, que muestra un enfoque pastoral tranquilo de gran sentimiento, ayudando a entender el sentido impresionista que contiene.

Es quizás el ensayo más conocido de Prokófiev en este género, acercándose a Tchaikovsky y Rachmaninov en popularidad y frecuencia de interpretación. Muestra gran parte de su expresividad con cambios repentinos de tonalidad y un muy estructurado cromatismo.

En la **segunda parte** del sexto programa de abono la Orquesta Filarmónica de Málaga interpretará la **Quinta Sinfonía en Re menor, Op. 47** del también ruso **Dimitri Shostakóvich**.

Este compositor fue testigo de una época política traumática en la que supo mantener una expresión atemporal del sentimiento y una elevada experiencia existencial humana. La quinta fue escrita en un momento crítico de su carrera, ya que se enfrentaba por primera vez al peligro de disgustar a Stalin. El autor salió airoso optando por una sinfonía, la más formalista de las formas, ya que este tipo de pieza sin palabras le permitía no incluir consignas patrióticas ni apoyar específicamente al régimen.

Escrita en 1937, obtuvo un éxito absoluto el 21 de noviembre del mismo año cuando fue estrenada por la Orquesta Filarmónica de Leningrado bajo la dirección de Yevgeny Mravinsky.

La sinfonía despliega un lenguaje musical sencillo y directo, con melodías extendidas bien perfiladas, mostrando al mismo tiempo una seriedad y una complejidad que le otorgan fuerza y profundidad.

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, **Cristóbal Soler** ha desarrollado una trayectoria formada por un amplio repertorio, tanto en el campo sinfónico como lírico. La crítica destaca su carisma y profundidad interpretativa, además de una consolidada técnica de dirección, fruto de una rigurosa formación en Viena, Berlín, Munich, Graz y Zurich, con grandes directores como Harnoncourt, Sawallisch, Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons. Ha dirigido un amplio catálogo de óperas y zarzuelas, con destacadas menciones y premios, durante seis temporadas como director del Teatro de la Zarzuela, además de estrenos y recuperaciones de óperas olvidadas como *Le Revenant* y *Le Diable à Seville*, de J. M. Gomis, *Il Tutore burlato* e *Il Burbero di Buon Cuore* de V. Martin y Soler, *Los amores de la Inés*, de Falla, o *L'Indovina*, de S. Giner.

La pianista **Eva Gevorgyan** nació en Moscú (Rusia) en 2004. Desde 2022 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, con el profesor Stanislav Ioudenitch. Disfruta de beca Fundación Albéniz. Estudió en la Escuela Central de Música del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, con la profesora Natalia Trull. Evgeny Kissin la eligió como becaria del Klavier-Festival Ruhr 2020, y ha participado en clases magistrales de otros prestigiosos profesores, como Nikolai Demidenko y Ralf Gothóni. Además de varios galardones en numerosos concursos internacionales, ha ganado el Discovery Award en el International Classical Music Award 2019 y, en 2021, el Gran Premio del Concurso de la Orquesta Nacional de Rusia, además de ser finalista y ganadora de un premio especial del Concurso Internacional de Piano Chopin en Varsovia (Polonia).

Más información y venta de entradas en www.teatrocervantes.com

Más información en www.orquestafilarmonicademalaga.com